

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Скрипка"

Срок освоения 5 лет

Москва 2020

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Формы и методы контроля.

4.Содержание учебного предмета. Годовые требования.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Общеразвивающая программа в области искусства «Скрипка» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41). Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно, чтобы обучающемуся на момент окончания общеразвивающей программы не исполнилось 18 лет. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность и ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, не планирующих дальнейшее профессиональное обучение, но имеющих желание получить навыки игры на скрипке.

1.2 Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка) составляет **пять лет**:

1. Первый (стартовый) уровень - с 1 по 3 годы обучения.
2. Второй (базовый) уровень - 4 год обучения.
3. Третий (продвинутый) уровень - 5 год обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета.**

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	66	66	99	132	132
Общее максимальное количество часов по годам.	132	132	165	198	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа произведения;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный

урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной

(2 разнохарактерные пьесы).	программы (1 этюд, 1 пьеса и произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
5 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса и произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

На выпускном экзамене допускается повторение произведений, исполненных учащимся на зачётах в течении учебного года.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Первый (стартовый) уровень.

Основы постановки. Развитие музыкального слуха. Работа над звукоизвлечением и ритмом. Работа над штрихами: *detache*, *legato*, *martele*. Изучение позиций. Простейшие двойные ноты и флажолеты. Навыки вибрации. Развитие беглости пальцев. Работа над музыкально-образным мышлением. Чтение нот с листа. Навыки игры в ансамбле.

Второй (базовый) уровень.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качественным звукоизвлечением. Усложнение штрихов *detache*, *legato*, *martele*, их комбинации. Навыки исполнения *spiccato* и *sautiller*. Работа над двойными нотами, аккордами, трелью, вибрацией. Освоение позиций и их соединение. Изучение трёхоктавных гамм. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Третий (продвинутый) уровень.

Дальнейшее совершенствование полученных навыков. Развитие техники левой руки. Усложнение техники штрихов *detache*, *legato*, *martele*, их комбинаций, *sautiller*, *staccato*, *spiccato* и других. Интонирование. Аккордовая техника. Трёхоктавные и четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Расширение репертуара. Работа над музыкальной выразительностью, характером исполняемого произведения.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

1 класс.

1 вариант:

Русская народная песня «Как под горкой»

В. Моцарт «Аллегretto»

2 вариант:

А. Комаровский «Песенка»

Д. Кабалевский «Про Петю»

3 вариант:

В. Калинин «Журавель»

Л. Бетховен «Сурок»

2 класс.

1 вариант:

Н. Бакланова «Колыбельная»

Ж. Рамо «Ригодон»

2 вариант.

П. Чайковский «Утреннее размышление»

К. Вебер «Виваче»

3 вариант:

Н. Бакланова «Романс»

Н. Бакланова «Хоровод»

3 класс.

1 вариант:

Избранные этюды (ч. I) №33 (Ф. Вольфарт)

Н. Бакланова «Мелодия и этюд»

2 вариант:

Избранные этюды (ч. I) №39 (Ф. Вольфарт)

П. Чайковский «Грустная песенка»

Э. Дженкинсон «Танец»

3 вариант:

Избранные этюды (ч. I) №48 (А. Комаровский)

О. Ридинг Концерт h-moll I часть

4 класс.

1 вариант:

Избранные этюды (ч. I) №61 (А. Комаровский)

Н. Раков «Рассказ»

Н. Бакланова «Сонатина»

2 вариант:

Избранные этюды (ч. I) №62 (А. Яньшинов)

К. Караев «Задумчивость»

А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант:

Избранные этюды (ч.II) №31 (Ф. Вольфарт)

П. Чайковский «Грустная песенка»

А. Вивальди Концерт G-dur I часть

5 класс.

1 вариант:

Гамма и арпеджио в две октавы

Избранные этюды (ч.II) №34 (Ш. Берио)

М. Глинка «Чувство»

Л. Бетховен «Рондо»

2 вариант:

Гамма и арпеджио в три октавы

Избранные этюды (ч.II) №38 (Г. Кайзер)

Н. Рубинштейн «Прялка»

Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

3 вариант:

Гамма и арпеджио в три октавы

Избранные этюды (ч.II) №48 (А. Комаровский)

Р. Глиэр «Вальс»

Дж. Виотти Концерт №23

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Скрипка» обеспечен: аудиториями, специальными классами, залами, оборудованием, инструментами и т.п.

Реализация программы учебного предмета «Скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 квадратных метров, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Необходимым условием для успешного развития исполнительских навыков учащегося является воспитание у него уже на начальном этапе свободной и естественной постановки правой и левой рук, корпуса, что имеет большое значение для его дальнейшего развития.

С первых уроков надо стремиться побудить в ученике желание играть красивым, певучим и чистым звуком. Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих элементов.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над развитием технических возможностей ученика на упражнениях, гаммах, этюдах. Работа над техникой должна подготавливать его к передаче художественного замысла изучаемых им музыкальных произведений.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает образное мышление учащегося и способствует формированию музыкального вкуса, осознанию стиля и формы произведения.

Важной задачей преподавателя является развитие навыков у ученика самостоятельного разбора произведения. Умение грамотно разобрать в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Большое значение в формировании всестороннего развития музыкально-исполнительских данных ученика имеет правильный подбор репертуара. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
8. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
9. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
10. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
11. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХЪ», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011